

PRISMAS
CASA DE LAS CIENCIAS
A LA DIVULGACIÓN

XXXI CONVOCATORIA
A CORUÑA, 2018



PRISMAS
CASA DE LAS CIENCIAS
A LA DIVULGACIÓN 2018

XXXI CONVOCATORIA
A CORUÑA, 2018

PRESENTACIÓN

Existen realidades indelebles que nos marcan, que determinan nuestro carácter y nuestra evolución. A Coruña es una ciudad de mar. A través de los siglos, las olas fueron esculpiendo la historia de la urbe que crecía a sus pies, creando una industria abastecida por el Atlántico de la que vivieron miles de familias. A través de los siglos, esas aguas también nos convirtieron en una ciudad de cuidados, al tiempo que, a través de ellas, iban llegando personas heridas y combatientes de conflictos que fueron atendidas por nuestra gente, al ser este uno de los primeros enclaves donde tuvo sede la Cruz Roja. Por mar recibimos también la cultura y la música de otras latitudes, desde Cabo Verde al Capetón de los marineros. Sin embargo, y con espuma de por medio, esta ciudad no solo recibió, sino que también exportó.

No solo hemos sido puerta de entrada, ya que desde nuestras costas también partimos con riqueza: aquella que otorga la ciencia. Me refiero, por ejemplo, a la expedición Balmis, con la que nuestra vecina Isabel Zendal –que representa a todas esas mujeres invisibilizadas durante siglos pese a la aportación incalculable que hizo al ejercicio del conocimiento– llevó a América la vacuna de la viruela. Por eso, igual que A Coruña es una ciudad de mar, podemos decir también que es, con toda seguridad, una ciudad de ciencia.

Somos una Ciudad de Ciencia por nuestro legado, pero también porque en la

actualidad hemos sido capaces, a través principalmente de instituciones como la Universidad de A Coruña y nuestros Museos Científicos, de democratizar estos conocimientos. Decía Albert Einstein que la mayoría de las ideas fundamentales de la ciencia son esencialmente sencillas y que, por regla general, pueden expresarse en un lenguaje comprensible para todos y todas. En A Coruña hemos sido capaces de hacerlo.

Ese afán de conocimiento y reconocimiento fue lo que llevó a crear hace ya bastantes años los premios Prismas Casa das Ciencias, que distinguen los mejores trabajos de divulgación científica en las modalidades de vídeo, sitio web, texto inédito, libro editado, artículo periodístico y radio, además, por supuesto, del Prisma Especial, destinado a personas e instituciones que se significan por su contribución singular a la difusión del conocimiento. No son unos premios cualquiera, sino que encierran la esencia y la historia de la ciudad que fuimos, la que somos y la que queremos ser. Su grandeza radica, precisamente, en su accesibilidad, ya que los Prismas no quedan relegados al ámbito científico, sino que, tras 31 ediciones, se han convertido en el altavoz con que hacer llegar este conocimiento a toda la población.

Los Prismas, como los Museos Científicos, contribuyen a que esta Ciudad de Mar siga siendo también una Ciudad de Ciencia.

Xulio Ferreiro
Alcalde de A Coruña

PRISMAS CASA DE LAS CIENCIAS A LA DIVULGACIÓN 2018

BASES DE LA CONVOCATORIA

PREMIOS

Se concederán los «Prismas de Bronce» a los mejores trabajos de divulgación científica en las modalidades de vídeo, sitio web/red social, texto inédito, libro editado, artículo periodístico y radio. El Jurado otorgará además un «Prisma Especial» a personas o instituciones que se hayan significado por su contribución singular a la divulgación científica.

Los premios en las siete modalidades tienen las dotaciones y están sujetos a las condiciones que se especifican en cada caso. Los premios quedarán sometidos a las retenciones fiscales conforme a la legislación vigente.

Los premios no podrán ser distribuidos entre dos o más candidaturas, pero el Jurado podrá declararlos desiertos. En el caso de que se presente un trabajo realizado por varias personas autoras, se entenderá que la presentación es conjunta, y el importe del premio se repartirá entre ellas en partes iguales.

ENTREGA DE PREMIOS

Los Prismas se entregarán en el transcurso de un acto que tendrá lugar en A Coruña el sábado 17 de noviembre de 2018.

JURADO

Los Prismas se otorgarán por votación de un Jurado de al menos seis miembros, nombrados por la Organización entre personas de reconocido prestigio en el campo de la divulgación científica, el periodismo científico o la enseñanza de las ciencias. El Alcalde de A Coruña, o persona en quien delegue, presidirá el Jurado, y actuará como Secretario el jefe de servicio de los Museos Científicos Coruñeses. Corresponde a la presidencia del Jurado dirigir y ordenar las deliberaciones y votaciones, siendo depositario, en caso de empate, del voto de calidad. El secretario velará por el cumplimiento de estas bases.

- Las deliberaciones del Jurado serán secretas.

- Los fallos del Jurado serán inapelables.

Para la concesión de los premios, el Jurado valorará los trabajos conforme a los siguientes criterios:

- Que demuestren rigor científico y un adecuado estilo educativo.

- Que comuniquen de forma clara y sencilla temas científicos de interés y de actualidad.

- Que posean capacidad de divulgación y creatividad para comunicar la ciencia.

ORGANIZACIÓN

La Organización corre a cargo de los Museos Científicos Coruñeses del Ayuntamiento de A Coruña. Un Comité de Selección, que trabajará bajo la responsabilidad de la Organización, estará encargado de velar por el cumplimiento de estas bases. La presentación de candidaturas supone la conformidad de quienes participan con las bases. Cualquier cuestión no recogida en ellas será resuelta a discreción por la Organización. Las personas participantes se comprometen a justificar la veracidad de los datos que faciliten sobre las candidaturas presentadas.

Se hará entrega de los Prismas a la persona física o representante de la persona jurídica que figure como autor/a en la presentación.

Las personas galardonadas participarán en los actos organizados con motivo de la entrega de premios según les sea solicitado por la Organización.

No podrán ser premiados aquellos trabajos realizados por el personal de los Museos Científicos Coruñeses o el Ayuntamiento de A Coruña.

CONTENIDO

Los trabajos presentados como candidatos a los premios versarán sobre cual-

quier tema en relación con las ciencias físicas y naturales, tanto en sus aspectos generales, como en cualquiera de sus ramas o aplicaciones prácticas, incluyendo biografías de científicos/as e historia de la ciencia, que contribuyan a la mejor comprensión de las ideas, actitudes y procesos científicos. Los trabajos, actividades e iniciativas objeto de candidatura han de estar dirigidos al público en general, excluyéndose los destinados a especialistas.

AUTORÍA

Las personas participantes garantizarán que son los legítimos autores o autoras de los trabajos presentados, que ostentan los derechos de propiedad intelectual requeridos para la presentación de los trabajos con todos sus elementos (noticias, artículos, reportajes o piezas informativas, imágenes, sonido, bandas sonoras, etc.) en el presente certamen, y que la presentación de los mismos no vulnera los derechos de terceros.

Asimismo, las personas participantes se hacen responsables de las reclamaciones que en cualquier momento pudieran formularse sobre la autoría y originalidad de los trabajos y sobre la titularidad de los derechos, todo ello conforme a la normativa vigente de propiedad intelectual. El Ayuntamiento de A Coruña no se hace responsable de los perjuicios que pudiera ocasionar el incumplimiento de la anterior garantía, pudiendo ejercitar las acciones legales oportunas con vistas a reparar los daños y quebrantos ocasionados.

PRESENTACIÓN

Cada candidatura irá acompañada de una ficha de participación debidamente rellena y firmada. Serán enviadas a:

XXXI CONVOCATORIA
Prismas Casa de las Ciencias a la
Divulgación
Parque de Santa Margarita, s/n
15005 A Coruña
España

Para más información:
Teléfono: (+34) 981 189 846

Internet: www.mc2coruna.org/prismas

Correo electrónico:
premios@casaciencias.org

PRISMA A VÍDEO

BASES ESPECÍFICAS

PREMIO

Al mejor trabajo en vídeo de divulgación científica entre todos los presentados, “Prisma de Bronce” y cuatro mil euros (4.000 euros).

CONDICIONES

Podrán optar al Prisma las personas autoras de trabajos realizados en formato vídeo. Todos los trabajos serán originales y deberán presentarse en un soporte digital. Los vídeos podrán presentarse en formato DVD o en archivos informáticos tipo MP4, AVI o MKV.

Los vídeos en idioma distinto al castellano o gallego acompañarán la traducción de los contenidos correspondientes a uno de estos dos idiomas, o una versión con subtítulos en castellano o gallego.

Ha de cumplimentarse la ficha de participación.

OTRAS CIRCUNSTANCIAS

1. Cada soporte audiovisual contendrá únicamente un trabajo.
2. Para su exhibición pública durante la celebración de la entrega de premios, los

audiovisuales podrán ser doblados o subtitulados.

3. Los soportes presentados quedarán en propiedad de la organización, y podrán ser proyectados de forma gratuita en los Museos Científicos Coruñeses. No se transferirán a personas o entidades ajenas a la Organización, salvo para su utilización gratuita y visionado en la sede de las instituciones oficiales que establezcan convenios de colaboración con ellos.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

Finaliza el 31 de julio de 2018 a las 12 horas.

PRISMA A SITIO WEB/ RED SOCIAL

BASES ESPECÍFICAS

PREMIO

Al mejor sitio web/red social dedicado a la divulgación científica, «Prisma de Bronce» y cuatro mil euros (4.000 euros).

CONDICIONES

Los sitios web/redes sociales deberán estar disponibles para ser consultados desde el 1 de julio al 31 de diciembre de 2018, debiendo comunicarse cualquier cambio de dirección de estos durante dicho periodo.

Los trabajos en idioma distinto al castellano o gallego acompañarán la traducción de los contenidos correspondientes a uno de estos dos idiomas.

Ha de cumplimentarse la ficha de participación.

No se harán públicos los nombres de las personas concursantes no premiadas.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

Finaliza el 31 de julio de 2018 a las 12 horas.

PRISMA A TEXTO INÉDITO

BASES ESPECÍFICAS

PREMIO

Al mejor texto original e inédito de divulgación científica, «Prisma de Bronce» y cuatro mil euros (4.000 euros).

CONDICIONES

La extensión mínima de los trabajos será de 220.000 caracteres sin espacios, escritos en tipo de letra Helvética con cuerpo de letra 14, y en páginas numeradas. Se presentarán dos copias impresas en papel, o una copia en formato pdf, que irán firmadas por la persona o personas autoras. También se podrá participar bajo seudónimo, en cuyo caso será indispensable que el texto vaya acompañado de un sobre cerrado donde conste nombre y apellidos, domicilio, teléfono y correo electrónico de la/s persona/s autora/s.

Los trabajos en idioma distinto al castellano o gallego acompañarán la traducción de los contenidos correspondientes a uno de estos dos idiomas.

Ha de cumplimentarse la ficha de participación.

OTRAS CIRCUNSTANCIAS

El Ayuntamiento de A Coruña facilitará a la persona o personas autoras de la obra

ganadora su edición, publicación y distribución.

La persona o personas autoras premiadas ceden los derechos que le correspondan por la primera edición del libro, hasta una tirada máxima de 10.000 ejemplares y sin ninguna otra restricción, al Ayuntamiento de A Coruña, quien podrá gestionar la edición del mismo en colaboración con cualquier entidad pública o privada. Si el Ayuntamiento de A Coruña no editase, por sí o a través de otro, el texto premiado en un plazo de dos años, la persona o personas autoras recobrarán los derechos de primera edición.

Los originales no premiados serán devueltos durante los tres meses posteriores al fallo del Jurado, si la persona o personas autoras así lo solicitan en la presentación de la candidatura. La Organización pondrá el máximo cuidado para conservar los mismos, aunque no puede hacerse responsable de su deterioro o pérdida fortuita.

No se harán públicos los nombres de las personas concursantes no premiadas.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

Finaliza el 31 de julio de 2018 a las 12 horas.

PRISMA A LIBRO EDITADO

BASES ESPECÍFICAS

PREMIO

Al mejor libro de divulgación científica publicado en España, que se otorgará a la editorial y consistirá en un «Prisma de Bronce».

CONDICIONES

Podrán optar todos los libros editados y publicados en España durante el año 2017. Ha de cumplimentarse la ficha de participación.

OTRAS CIRCUNSTANCIAS

Los libros podrán ser presentados por las editoriales o por las personas autoras, que enviarán dos ejemplares. Esos ejemplares pasarán a formar parte de los fondos documentales de los Museos Científicos Coruñeses.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

Finaliza el 30 de junio de 2018 a las 12 horas.

PRISMA A ARTÍCULO PERIODÍSTICO

BASES ESPECÍFICAS

PREMIO

Al mejor artículo periodístico de divulgación científica publicado en un medio de comunicación, que se otorgará a la persona autora y consistirá en un «Prisma de Bronce» y cuatro mil euros (4.000 euros).

CONDICIONES

Podrán optar al Prisma los artículos periodísticos publicados en 2017.

Los artículos escritos en idioma distinto al castellano o gallego acompañarán la traducción correspondiente en uno de estos dos idiomas.

Se presentará una ficha de participación por cada artículo.

La documentación presentada no se devolverá, ni se mantendrá correspondencia sobre la misma.

OTRAS CIRCUNSTANCIAS

Los trabajos se presentarán por la propia persona o personas autoras, o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquellos.

Se enviará un ejemplar del artículo publicado pudiendo hacerlo en formato pdf. Solo se admitirán tres artículos como máximo por autor/a.

No se harán públicos los nombres de las personas concursantes no premiadas.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

Finaliza el 31 de julio de 2018 a las 12 horas.

PRISMA A TRABAJO EN RADIO

BASES ESPECÍFICAS

PREMIO

A la mejor pieza (noticia, entrevista,...) de radio de divulgación científica, que se otorgará a la persona autora y consistirá en un «Prisma de Bronce» y cuatro mil euros (4.000 euros).

CONDICIONES

Podrán optar al Prisma la persona o personas autoras de piezas radiofónicas emitidas durante el año 2017 sobre un tema científico o tecnológico, que hayan sido difundidas por una emisora de radio o podcast.

Los programas emitidos en idioma distinto al castellano o gallego acompañarán la traducción correspondiente en uno de estos dos idiomas.

Los trabajos serán originales y deberán presentarse en un formato digital (.mp3 o .wav).

Se presentará una ficha de participación por cada pieza radiofónica presentada.

OTRAS CIRCUNSTANCIAS

Los trabajos se presentarán por la propia persona o personas autoras, o por cualquier persona o entidad que asegure el consentimiento de aquellos.

No se harán públicos los nombres de las personas concursantes no premiadas.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

Finaliza el 31 de julio de 2018 a las 12 horas.

PRISMA ESPECIAL DEL JURADO

BASES ESPECÍFICAS

PREMIO

A la persona o institución galardonada que recibirá un «Prisma de Bronce» y cuatro mil euros (4.000 euros).

CONDICIONES

Podrán ser candidatos las personas físicas o jurídicas que se hayan significado por su contribución singular a la divulgación científica y que desarrollen su actividad en España.

Las candidaturas deberán ser propuestas por universidades, reales academias, colegios profesionales, organismos y empresas públicas, museos, planetarios, acuarios, jardines botánicos y zoológicos, centros de investigación, fundaciones, medios de comunicación y otras entidades públicas y privadas.

La candidatura implica la disponibilidad de la persona física o jurídica que se presenta como candidata para asistir y recoger el premio en la ceremonia de entrega.

Ha de cumplimentarse la ficha de participación.

La documentación presentada no se devolverá, ni se mantendrá correspondencia sobre la misma.

OTRAS CIRCUNSTANCIAS

Se podrá adjuntar la documentación que se considere oportuna para la valoración de la candidatura.

No se harán públicos las candidaturas no premiadas ni los nombres de las personas o instituciones que proponen las candidaturas.

PLAZO DE PRESENTACIÓN

Finaliza el 31 de julio de 2018 a las 12 horas.

RELACIÓN DE GANADORES DE LOS PRISMAS CASA DE LAS CIENCIAS

Trabajos en vídeo

- 2017 «¡Qué animal! Parque natural de las fragas do Eume». Carme Nicolás, Manuel Muñoz y Pere Figuerola.
- 2016 «Soy esa bacteria que vive en tu intestino». Julio Ruiz Monteagudo.
- 2015 «Científicos del IRB Barcelona bailan por la investigación en cáncer, Alzheimer y diabetes». Institut de Recerca Biomèdica de Barcelona.
- 2014 «Wildmed, el último bosque mediterráneo». Arturo Menor Campillo.
- 2013 «La maldición del cocodrilo de Ricla». Carmina Puyod.

Trabajos audiovisuales

- 2012 «Escépticos ¿Fuimos a la Luna?». José Antonio Pérez González
- 2011 «En busca del primer europeo». Televisión Española y Turkana Films.

Trabajos multimedia

- 2010 «En busca do mexillón de río». Federico de la Peña Santos.
- 2009 «Descubriendo el comportamiento animal». Alberto José Redondo Villa y Juan Carranza Almansa.
- 2008 «El nuevo universo, cómo la física cambió al mundo». Ana Luisa Montes de Oca, Alberto Nullman, Alberto Guijosa y Alejandro Corichi.
- 2007 «Los mares dulces de Galicia». Manuel Enrique García.
- 2006 «Colón, los enigmas». M^a Jesús Cañellas y Pedro Pablo Menéndez. TVE.
- 2005 «caosyciencia.com». Annia Domènech.
- 2004 «Mar de estrelas». Jorge Candán.
- 2003 Anuario «El observatorio 2002». Canal Sur.
- 2002 «Misión a Marte». M^a Jesús Cañellas. TVE.
- 2001 «Os tesouros da ría de Vigo». Marevisión, S.L.
- 1999 «Enfermedades genéticas». Universidad Autónoma de Barcelona.

- 1998 «Viaxe en Paramecio».
Carlos Pérez Valcárcel.
- 1997 «Atapuerca. El misterio de la
evolución humana». Javier Trueba.
- 1996 «El latido de la braña».
Federico de la Peña Santos.
- 1995 «A Cavern Beyond Time».
Cristian Lascu.
- 1994 «Otros vecinos. Flora y fauna
de los pueblos». Juan A.
Rodríguez Llano, Enrique J. Coto,
Ramón Campoamor.
- 1993 «Hubble: Report From Orbit».
Mark C. Petersen.
- 1992 «Aigüamolls de L'Empordà: Zona
dulce». Pedro Rubio.
- 1991 «Oxygen, What a Gas!».
Jack Micay.
- 1990 «¿El retorno de Némesis?» Vídeo
Play Serveis.
- 1989 «Energía Solar».
Manuel Toharia Cortés.
- 1988 «Los trasplantes». UNED.

Trabajos en radio

- 2017 «El Café cuántico 6: sobre
primates, ratones y feromonas».
Elena Denia, Antonio Sánchez y
Héctor Vives.

- 2016 «Manipulaciones de la memoria». Susana Escudero Martín y Emilio J. García Gómez-Caro.
- 2015 «El cambio climático: ¿El tiempo se ha vuelto loco?». Javier Gregori Roig.
- 2014 «Un protozoo gigante en la costa murciana». M^a Josefa Moreno.
- 2013 «¿Vacunas? Sí, por supuesto». Manuel Vicente García

Sitio web y redes sociales

- 2017 «Ciencia de sofá ». Jordi Pereyra Marí.
- 2016 «Principia». Enrique Royuela, Cristina Escandón y Javier Díaz Romeral.
- 2015 «Materia». Patricia Fernández de Lis.
- 2014 «Agencia SINC». Esperanza García Molina. FECYT.
- 2013 «Mati y sus mateaventuras». Clara Grima Ruiz y Raquel García Ulldemolins.
- 2012 «Naukas». Javier Peláez, Antonio Martínez y Miguel Artime.
- 2011 «Oliba.uoc.edu/adn». Jordi Doménech Casal.

Trabajos en soporte informático

- 2000 «La ciencia es divertida».
Antonio Varela Caamaño.
- 1999 «Cómo funcionan las cosas».
Zeta Multimedia, S.A.
- 1998 «La Tierra».
Zeta Multimedia, S.A.
- 1997 «Taller de inventos».
Zeta Multimedia, S.A.
- 1996 «Enciclopedia de la naturaleza».
Zeta Multimedia, S.A.
- 1995 «Enciclopedia virtual de la ciencia».
Zeta Multimedia, S.A.
- 1994 «Earth and Universe».
Armagh Planetarium.

Libros editados

- 2017 «Todo es cuestión de química».
Editorial Paidós.
- 2016 «Orígenes. El Universo, la vida, los humanos».
Editorial Crítica,
Grupo Planeta.
- 2015 «Comer sin miedo».
Editorial Destino.
- 2014 «Donde el día duerme con los ojos abiertos».
Editorial Anagrama.
- 2013 «Los engaños de la mente».
Ediciones Destino-Grupo Planeta.

- 2012 «La nariz de Charles Darwin y otras historias de la neurociencia». Editorial Almuzara.
- 2010 «Evolución. El mayor espectáculo sobre la Tierra». Editorial Espasa.
- 2009 «Por qué creemos en cosas raras. Pseudociencia, superstición y otras confusiones de nuestro tiempo». Alba Editorial.
- 2008 «Darwin y el diseño inteligente. Creacionismo, cristianismo y evolución». Alianza Editorial.
- 2007 «Cuerdos entre locos. Grandes experimentos psicológicos del siglo XX». Alba Editorial.
- 2006 «Darwin el viajero». Editorial El Rompecabezas.
- 2005 «Hijos de un tiempo perdido. La búsqueda de nuestros orígenes». Editorial Crítica.
- 2004 «El hombre que calumnió a los monos». Acento Editorial.
- 2003 «1.001 datos sobre el cuerpo humano». Editorial Molino.
- 2002 «Las siete hijas de Eva». Editorial Debate.
- 2001 «El fin del envejecimiento». Tusquets Editores.

- 2000 «¿Por qué es divertido el sexo?». Editorial Debate.
- 1999 «Atapuerca. Un millón de años de historia». Plot Ediciones y Editorial Complutense.
- 1998 «La sexta extinción». Tusquets Editores.
- 1997 «Viaje a las hormigas». Editorial Crítica. Grupo Grijalbo-Mondadori.
- 1996 «Las mentiras de la ciencia». Alianza Editorial.
- 1995 «La naturaleza no natural de la Ciencia». Acento Editorial.
- 1994 «El libro de la vida». Editorial Crítica. Grupo Grijalbo-Mondadori.
- 1993 «Genoma». Plaza & Janés, Editores S.A.

Textos inéditos

- 2017 «¡Hay una mujer en mi experimento! Un viaje con las grandes científicas de la historia». Jorge R. Gutiérrez Bolívar.
- 2016 «Fractales y Caos. La aventura de la complejidad». Vicent J. Martínez, Fernando J. Ballesteros y Silvestre Paredes.

- 2014 «El encantador de saltamontes». David González Jara.
- 2012 «Dispara tu primero y otras historias de la neurociencia». José Ramón Alonso Peña
- 2010 «El siglo de oro de la Biotecnología vegetal. Cien años que han cambiado nuestra visión de las plantas». José María Seguí.
- 2009 «Vivir dos vidas. Un viaje por la metamorfosis de los insectos». Xavier Bellés.
- 2006 «En el límite de la vida. Un siglo de virus». Vicente Pallas.
- 2005 «Cuando éramos caníbales». Carles Lalueza Fox.
- 2004 «Tenseguridad. Estructuras en la naturaleza». José Antonio Bustelo Lutzardo.
- 2003 «El genoma fluido». Josep M. Casacuberta.
- 2002 «Adaptarse a Internet. Mitos y realidades sobre los aspectos psicológicos de la red». Helena Matute.
- 2001 «Oráculos, profetas y futurólogos». Pablo Francescutti Pérez.
- 2000 «Metaevolución. La Tierra en el espejo». Pedro Gómez Romero.

- 1999 «El precio biológico de la civilización». Isaac Amigo Vázquez.
- 1998 «Las plantas en la brujería medieval». J. Ramón Gómez Fernández.
- 1997 «La revolución del metro». José A. de Lorenzo Pardo.
- 1996 «El arca de la biodiversidad». José Antonio Pascual Trillo.
- 1995 «El rostro humano de la ciencia». Manuel Calvo Hernando.
- 1994 «Por los senderos de la ciencia». Constantino Armesto.
- 1993 «Láseres, emisores de luz especial». Manuel Luis Casalderrey.

Artículos periodísticos

- 2017 «Como diseñar ADN en el garaje». Michele Catanzaro.
- 2016 «El funcionamiento de la anestesia continúa siendo un misterio». Jesús Méndez González.
- 2015 «¿En qué quedamos: es bueno o malo? Cuando lo malo se convierte en bueno». Pablo Linde.
- 2014 «La rectora Isabel, al descubierto». Antonio Alfredo López Mariño.

- 2013 «Nuevos desafíos en el sector energético». Amador Menéndez Velázquez.
- 2012 «Viaje al manto de la Tierra». Manuel Ansedo.
- 2011 «Perelman no estuvo allí». Javier Fresán Leal.
- 2010 «¿Cuántos años me echas? Las edades del hombre... y todo lo demás». Elena Sanz Pérez de Guzmán.
- 2009 «El origen de todo». Silbia López de Lacalle.
- 2008 «Un “Big Bang” a 100 metros bajo tierra». Pablo Jáuregui.
- 2007 «¿Hemos sido diseñados?». Miguel Angel Sabadell.
- 2006 «Tsunamis, investigación después de la catástrofe». Luis de Luque.
- 2005 «La voz única de los Stradivarius». María Ares Espiñeira.
- 2004 «¿Para qué la ciencia?». José Manuel Sánchez Ron.
- 2003 «Una mirada al cosmos». Instituto de Astrofísica de Andalucía.
- 2002 «Vamos a experimentar con tu cuerpo». Miguel Barral.

- 2001 «Misterios de la memoria».
Mónica Salomone.
- 2000 «Lo último sobre los cinco
sentidos. Sensación de vivir».
Jorge Alcalde.
- 1999 «El prodigio de la clonación».
Enrique M. Coperías.
- 1998 «Marte, la última frontera».
Alicia Rivera y Malén Ruiz de Elvira.
- 1997 «¡Impactos!». Mark Kidger.
- 1996 «Ecuaciones para ver el futuro».
Juan I. Fernández Bayo.

Prisma a las Artes Escénicas

- 2014 «Mensaje para Chuck Norris: no te
metas a científico, por favor te lo
pido». Arturo Quirantes Sierra
- 2013 «Rosalind & Marie».
HelenaTurboTeatro.

Prisma Especial del Jurado

- 2017 Jorge Mira Pérez
- 2016 Revista «Astronomía».
- 2015 Ignacio Fernández Bayo.
- 2014 Cátedra de Cultura Científica de
la Universidad del País Vasco/
Euskal Herriko Unibertsitatea.
-

- 2013 Ángel Carracedo Álvarez.
- 2012 Ramón Núñez.
- 2011 Margarita Salas.
- 2010 Diario Público. Sección de Ciencias.
- 2009 Revista «Mètode». Universitat de València.
- 2008 Miguel Angel Quintanilla Fisac.
- 2007 Suplemento «Futuro» de El País.
- 2006 Francisco Vázquez Vázquez.
- 2005 Parque de las Ciencias de Granada.
- 2004 Manuel Toharia Cortés.
- 2003 Instituto Astrofísico de Canarias.
- 2002 Tercer Milenio. Heraldo de Aragón.
- 2001 Manuel Calvo Hernando.
- 2000 Miguel Carreras Ezquerro.

PRESIDENCIAS DE LOS JURADOS EN AÑOS ANTERIORES

- 2017 Ángel Carracedo, catedrático de Medicina Legal de la Universidad de Santiago de Compostela.
- 2016 Juan Ignacio Pérez, director de la Cátedra de Cultura Científica de la UPV/EHU (Bilbao).
- 2015 Inés Rodríguez Hidalgo, directora de la Fundación Museo de la Ciencia de Valladolid.
- 2014 María Blasco Marhuenda, directora del Centro Nacional de Investigaciones Oncológicas.
- 2013 Pedro García Barreno. Catedrático de la Universidad Complutense de Madrid y miembro de la RAE.
- 2012 Carmen Vela, Secretaria de Estado de I+D+i del Ministerio de Economía y Competitividad.
- 2011 Carme Prats Joaniquet. Coordinadora del Sistema territorial del Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica de Cataluña.
- 2010 Joandomenec Ros Aragonés. Catedrático de Ecología. Universitat de Barcelona.

- 2009 Vladimir Francisco de Semir.
Universitat Pompeu Fabra
- 2008 José Manuel Fernández
de Labastida. Secretario
General de Política Científica
y Tecnológica del Ministerio de
Ciencia e Innovación.
- 2007 Eulalia Pérez Sedeño. Directora
General de la Fundación Española
para la Ciencia y la Tecnología.
- 2006 Ernesto Páramo Sureda. Director
del Parque de las Ciencias de
Granada.
- 2005 Manuel Toharia Cortés. Director
del Museu de las Ciències
Príncepe Felipe de Valencia.
- 2004 José María Bermúdez de Castro.
Profesor de Investigación del CSIC
y Vicepresidente de la Fundación
Atapuerca.
- 2003 Francisco José Rubia Vila.
Catedrático de Fisiología de
la Universidad Complutense de
Madrid.
- 2002 María Teresa Tellería. Directora del
Real Jardín Botánico de Madrid.
- 2001 Rolf Tarrach Siegel. Presidente
del Consejo Superior de
Investigaciones Científicas.
- 2000 Antonio Fernández Rañada.
Catedrático de la Facultad de
Física de la Universidad
Complutense de Madrid.

- 1999 Miguel Angel Quintanilla Fisac. Director del Máster de Ciencia, Tecnología y Sociedad de la Universidad de Salamanca.
- 1998 Juan Pérez Mercader. Director del Departamento de Astrofísica Espacial y Física Fundamental del Instituto Nacional de Técnica Aeroespacial (INTA).
- 1997 José Manuel Sánchez Ron. Catedrático de Historia de la Ciencia de la Universidad Autónoma de Madrid.
- 1996 Pierre Fayard. Catedrático de Comunicación Científica de la Universidad de Poitiers.
- 1995 Vladimir de Semir. Periodista científico, Coordinador de Suplementos de «La Vanguardia».
- 1994 Cayetano López Martínez. Profesor de Física Teórica. Universidad Autónoma de Madrid.
- 1993 Albert V. Baez. Físico y Educador.
- 1992 Pere Alberch Vie. Director del Museo Nacional de Ciencias Naturales.
- 1991 José Pardina Cáncer. Director de la revista «Muy Interesante».
- 1990 Manuel Calvo Hernando. Presidente de la Asociación Española de Periodismo Científico.

1989 Manuel Velasco López. Director Editorial de las revistas «Natura» y «Geo».

1988 Manuel Toharia Cortés. Periodista Científico.



Ayuntamiento de A Coruña
Concello da Coruña

CORUÑA
CULTURA

